

THE ROAD PROJECT

JEUNE-FILLE + MUSÉE

Après quelques marches dans le hall du musée qui a autant souffert du choc apocalyptique lui-même que des multiples dégradations de ceux qui sont venus récupérer tout ce qui pouvait être recyclable, vous pénétrez dans une zone curieusement aménagée. Un espace modulaire s'offre à vous, visiblement entretenu - le ménage a été fait il n'y a pas longtemps, la grande salle qui bénéficie de l'éclairage naturel à travers d'immenses verrières encore intactes et ouvertes sur l'extérieur, est organisée en de nombreux petits espaces isolés les uns des autres prévus pour mettre en valeur des tableaux peintures. Vous vous engagez dans le circuit de la visite pour passer d'un espace à un autre. Tout est vide. Après avoir franchi un de ces espaces, vous vous trouvez en face d'une peinture à l'huile. Vous êtes d'autant plus surpris de trouver ce tableau ici, que vous voyez auprès de cette peinture des fleurs fraîches déposées dans un vase. Vous vous approchez du tableau. La signalétique indique « La Jeune Fille à la perle, Johannes Vermeer 1665 ». Vous ne pouvez vous empêcher et laisser échapper à haute voix ce commentaire : « Dieu, quelle merveille ! ». Immédiatement vous entendez derrière une petite voix : « Merci, c'est gentil ». En vous retournant vous voyez une jeune fille frêle, le clone du tableau en tout point. Son regard, ses habits, son petit turban et sa petite perle de nacre à l'oreille. Mais, « Qui êtes-vous ? » lui dites-vous. « C'est bien moi, la Joconde du Nord, comme on m'appelle » et elle poursuit « je cherche à reconstituer cet espace pour accueillir d'autres filles comme moi. Et je connais un endroit où sont cachés d'autres tableaux comme le mien. Mais je ne suis pas assez forte pour les récupérer. Voilà une corde, il faut descendre dans les sous-sols par le puits d'aération pour accéder au coffre du musée.

Si vous refusez de l'aider, vous perdez un point de moral.

Si vous acceptez, vous perdez un point d'énergie. Dans ce cas vous descendez dans le coffre du musée. Vous trouvez les tableaux que cette fille avait repérés et isolés sur un côté : la jeune fille à l'ombrelle de Monnet, la jeune fille dans un parc de Morisot, la jeune fille assise de Renoir, la jeune fille en bleu de Van Gogh. Et tant d'autres... vous ne pouvez pas tout remonter et vous prenez la plus petite à transporter.

Revenu dans la salle, épuisé par cet effort, vous tendez le coffre en bois de protection dans laquelle se trouve la peinture celle de Renoir. La jeune fille vous regarde. Son sourire est indescriptible. Ses yeux sont humides et pétillants de bonheur. Elle prend le tableau aussi grand qu'elle, vous donne sa perle (collier) et la corde. Elle sort de l'espace et disparaît. Vous entendez du bruit de chaises qu'on pousse. Un silence s'ensuit. Puis des rires. Ceux de deux jeunes filles, visiblement.

Elander, la force de l'arbre