

THE ROAD PROJECT

LE FERRAILLEUR + MUSÉE

À la sortie d'une station de métro, vous êtes attirés par les grandes vitrines de la façade d'un musée dans lesquelles figurent des affiches annonçant une exposition exceptionnelle de peintures de grands maîtres.

Dès le hall d'entrée, vous comprenez que bien des œuvres ont disparu. Il reste sur les murs la trace des encadrements, mais les murs sont tristement nus. Ces salles vides laissent une impression de dépression comme si tout avait été aspiré, comme si tout ce qui pouvait être beau avait plongé dans le néant laissant cet espace dans un froid sidéral.

Vous arrivez dans une salle dans laquelle quelques tableaux sont étonnamment encore accrochés. En vous approchant, vous êtes surpris par des réalisations très curieuses : de l'art vraiment moderne, de l'art contemporain sans doute difficile à déchiffrer pour le non initié. Elles sont construites avec des amas de métal provenant de tout et de rien. C'est de la récupération, vous comprenez en vous approchant qu'il s'agit de métaux très divers qui viennent sans doute du musée lui-même : il y a des plaques de vitrines avec des dates et des noms, des débris d'une machine enregistreuse, des tubes d'aluminium provenant des barrières qui protégeaient les œuvres.

Une voix derrière vous vous fait littéralement sursauter. « Un connaisseur sans doute ? Vous aimez ? »

Remis de votre frayeur, vous ne l'aviez pas entendu arriver, vous vous trouvez nez à nez avec un immense gaillard muni d'une très grande sacoche de laquelle débordent boulons, fils en tout genre, du cuivre, une boîte de vis à vrilles toutes neuves. « Ici, dit-il, c'est le musée du ferrailleur. Mon art est enfin reconnu exclame-t-il, toutes les œuvres qui m'encombraient ici ont été volées, je n'ai même pas eu la peine de les décrocher. Bon débarras. Voilà maintenant des œuvres majeures : les seules qui valent. Je vous garantis qu'il y a là des métaux d'une très grande rareté aujourd'hui que beaucoup s'arracheraient à prix d'or. Elles ne sont pas à vendre. Tout doit être sacrifié à l'expression de l'essentiel. Chacun peut se retrouver au détour de réalités métalliques : tout autre usage est exclu. »

Après ce discours d'ouverture. Il vous regarde satisfait de lui, ne vous laisse pas en placer une et vous propose un verre : « Merci, cher admirateur, d'être venu au vernissage. »

Vous gagnez un point de vie. Le champagne est excellent. Il sort de nulle part.

Si vous avez sur vous du métal, ses yeux s'illuminent. Il vous supplie de lui laisser un de vos spécimens. Si vous acceptez, il vous donne en échange le premier objet de soin qui se trouve dans la pioche. Si vous refusez, il entre dans une colère folle et cherche à vous voler. Vous devez alors vous défendre. Vous perdez 1 niveau d'énergie pour le sprint que vous engagez sans attendre.

Elander, la force de l'arbre