

# THE ROAD PROJECT

## MÉDECIN + VIEUX THÉÂTRE

Une vieille bâtisse se présente à vous. Elle arbore des colonnes à moitié effondrées et des restes de sculptures. Ce lieu devait être prestigieux, vous vous engouffrez donc dedans.

Il règne une ambiance lourde et une odeur de putréfaction. La lumière pénètre péniblement à travers le feuillage qui a envahi le toit en ruine.

Une scène peu banale se déroule devant vous. Un homme en blouse blanche, enfin blanche entre les taches de sang, est penché sur un individu hurlant de douleur. Vous comprenez qu'il s'agit d'un médecin en pleine opération. En arrière-plan, une troupe essaie de jouer une pièce.

Le docteur s'interrompt soudainement et se tourne vers la scène :

-« non, non et non ! Le ton ! Le ton n'est pas le bon ! Et toi, tient toi droit. Allez, on reprend ! »

Les « acteurs » reprennent leur représentation et le médecin son intervention.

Vous êtes stupéfait par ce qu'il se passe. Vous vous approchez du soignant :

- « Vous avez besoin d'aide, qu'est-ce qu'il a votre patient ? »

- « Lui, il est en pleine forme ; j'ai juste besoin de sa jambe ! »

Vous le regardez interloqué. La jambe se détache enfin ; le doc la tend à un nouvel arrivant. Il est aussi en blouse, mais crasseuse.

- « Mets-la avec les autres pour la prochaine greffe. »

L'assistant saisit le membre tranché et le range dans un bocal plein de liquide visqueux. Vous remarquez que sa main est recousue de bout en bout. Vous prêtez plus attention à lui et remarquez que son corps ressemble à un puzzle de morceaux qui ne lui appartiennent pas. Vous levez les yeux sur la troupe et les observez mieux. Ils sont tous couverts de larges cicatrices et points de sutures comme s'ils avaient été assemblés de toutes pièces.

L'homme sur la table d'opération continue de hurler. Le médecin beugle après lui qu'il empêche ses acteurs de jouer correctement. Il appelle à nouveau son second. Celui-ci empoigne le malheureux, le jette au fond d'une pièce et referme la porte. Vous interpellez le doc :

-« Mais il est encore en vie ! »

-« Oui et c'est bruyant. Ne vous en faites pas, il n'y en a plus pour longtemps. Mais dites-moi ! Vos mains sont parfaitement proportionnées et vos yeux correspondent à ceux que je recherche pour mon acteur principal. »

Estomaqué, vous comprenez ce qui se joue. Vos jambes se mettent en marche toutes seules. La main de l'assistant se referme sur votre bras pour vous arrêter. Heureusement, la main n'était pas bien attachée. Vous arrivez à fuir hors du théâtre.

Vous repartez avec une main, inutile, accrochée à votre bras et 1 point de moral en moins.